



m a g a z i n e

Music
M4
More
Mountain
Museum

littérature

Rencontres littéraires au sommet

Un homme immergé dans le monde des lettres offre au public de Crans-Montana le privilège de rencontrer des écrivains illustres dans le cadre accueillant de l'Hôtel Royal. Le choix des auteurs a été fait en fonction du thème retenu, « Ecrire sa vie », et les participants auront l'occasion d'intervenir dans des débats qui pourraient prendre des tournures inattendues au vu de la liste des invités.

Ecrire sa vie

Pierre ASSOULINE (de l'académie Goncourt), Claude ARNAUD, Olivier BARROT, Philippe CAUBÈRE, Jacques HENRIC, Camille LAURENS, Philippe FOREST, Catherine ROBBE-GRILLET, Anne-Silvie SPRENGER, Frédéric VITOUX (de l'Académie française), Urs WIDMER.

Deux tables rondes, d'accès libre, animées par Robert KOPP

Vendredi 14 et samedi 15 mars 2014
Crans-Montana, Hôtel Royal, de 14 h 30 à 18 h

Music
M4
More
Mountain
Museum

by apach academy



www.apachacademy.ch

Caprices Festival revient avec une nouvelle formule !

LA PROGRAMMATION COMPLÈTE 2014

La version 2014 joue la carte de la cohérence musicale en proposant des soirées uniques qui réuniront pléthore d'artistes renommés, révélations et coups de coeur. Outre les plus influents DJs du moment, les meilleurs représentants de la folk, du reggae, de la musique des Balkans, de la chanson française, du hip-hop et du funk seront à l'affiche de ce 11^e Caprices.

Jeudi 17 avril sur la grande scène du Moon, la chanteuse Irma envoûtera le public avec ses ritournelles soul/folk, alors que Ziggy Marley confirmera qu'il est l'une des locomotives du reggae actuel. On comptera aussi ce soir-là sur la présence du poète Grand Corps Malade pour nous emmener au coeur du slam. Dans un autre registre, la soirée du 18 avril s'annonce prometteuse en terme d'ambiance joyeusement survoltée avec le trio Plaza Francia, né de la rencontre entre Catherine Ringer, la voix des mythiques Rita Mitsouko, et les co-fondateurs de Gotan Project, Eduardo Makaroff et Christoph H. Müller. Le même soir, Goran Bregovic transcendera les sonorités balkaniques, les Espagnols de Ska-P enflammeront la foule avec leur punk rock festif et déjanté, et Shantel mixera musiques tzigane et électronique. Samedi 19 avril, le légendaire George Clinton Parliament/Funkadelic livrera sa version psychédélique du Funk; cette ultime soirée accueillera aussi Keziah Jones, les Marseillais d'IAM pour un dernier tour de piste, et enfin le live des DJ Greem et DJ pFel, deux membres du groupe C2C, clôturera l'évènement en beauté.

L'Après-Ski : la petite scène gratuite devenue grande

Pensé en collaboration avec Orange et H&M, l'espace Après-Ski sera ouvert tous les jours, de l'après-midi au soir, du 11 au 19 avril (avec un break le 14 avril). Ce sera le spot idéal pour partager un apéro en mode festif, découvrir la cuisine du monde, faire du shopping au sein de la boutique H&M et surtout assister aux concerts et DJ sets d'artistes en devenir et/ou confirmés. Chaque soir, un concurrent du New Talent Contest (concours organisé par Orange et le Caprices Festival) ouvrira cette scène à la déco unique et lumineuse, avant que deux autres artistes s'y déchaînent. Dans le désordre, et dans tous les styles, se produiront: la révélation rhythm&blues irlandaise The Strypes (17 avril), le reggae passé au shaker de Dub Inc. (11 avril), l'incontournable Henri Dès (16 avril), mais aussi Kalabrese & Rumpelorchestrer (12 avril), The Rambling Wheels (17 avril), Fleuve Congo et Danakil (18 avril), le local de l'étape Paul Mac Bonvin (13 avril), et 30 années de pop rock revisitées avec Mister Cover (15 avril).

Rock the Blocks

Trois clubs de la station de Crans-Montana, le Pacha, l'Xellent et le Monk'is, prendront les couleurs de Rock The Blocks les vendredi 11 et samedi 12 avril de 23h00 à 05h00. Aux platines du premier weekend: Ripperton, Eddie Fowlkes, Mirko Loko, les révélations de Ed Banger Feadz et Boston Bun, Argenis Brito, et bien d'autres. À l'affiche du jeudi 17 avril : Sety, deWalta, Mike Shannon, Euphoria, Donat', Peppe & Aaron Waves. Le vendredi 18 avril, Osunlade, Jules&Moss, Nicolas Duvoisin, Jacqui, Oktay, DJ Le Roi, Yvan Genkins, Crowdpleasure, Sony Catanese vs Luc@s Ramirez se succéderont aux platines. Samedi 19 avril, Heritage Project, Bruk Boogie Kru feat. MC Pak, Madnax, Amiant et Alex Attias feront danser les clubbers jusqu'au bout de la nuit.

Caprices
FESTIVAL CRANS-MONTANA
DU 11 AU 19 AVRIL 2014

IAM / GEORGE CLINTON PARLIAMENT
FUNKADELIC / ZIGGY MARLEY
 RICHIE HAWTIN / MARCO CAROLA / SVEN VÄTH
 SKA-P / GRAND CORPS MALADE / IRMA
 CARL COX / JEFF MILLS / GESAFFELSTEIN
 GORAN BREGOVIC / PLAZA FRANCIA CATHERINE RINGER
+MULLER&MAKAROFF(GOTANPROJECT)
 RICARDO VILLALOBOS / LOCO DICE / SHANTEL DJ
 BARRINGTON LEVY / THE STRYPES / KEZIAH JONES

AND MANY MORE WWW.CAPRICES.CH

concerts

Musique

La vocation de l'apach academy est d'offrir des spectacles musicaux s'intégrant dans des événements d'une grande diversité. Dans une ambiance décontractée, la place est faite au jazz fusion, au tango et à la musique classique. L'accent est mis sur la jeunesse et l'enthousiasme. Par ailleurs, l'apach academy offre à des orchestres de jeunes la possibilité de préparer une tournée, un concert ou un CD. Les répétitions sont ouvertes au public.

Il y aura de la musique deux fois pendant toute une semaine: du 9 au 16 mars et du 12 au 26 juillet. Deux grands spectacles, les 18 et 25 juillet, formeront le point d'orgue. Le Régent accueillera ces soirs-là une programmation de 18 h à 24 h.

Et, voici le premier concert d'un orchestre en résidence :

Crans-Montana

Music
M4
Museum

by apach academy

classique

Concert des rencontres littéraires

JOVEN ORQUESTA DE CANTABRIA

JOSCAN - Santander (Espagne)

Programme :

Toldra - Vistas al Mar
Turina - Oración Torero
Boccherini - Música nocturna de las calles de Madrid
Rodrigo - Fantasía para un Gentilhombre
(Guitar: Jaime VELASCO AYENSA)

Vendredi 14 mars
19h, Eglise de Montana

Entrée gratuite - Collecte pour les musiciens

Local M4 Culture by apach academy - Rue Centrale 1 - 3963 Crans - +41 27 400 31 19 - m4byapachacademy@gmail.com

classique

BORIS BEREZOVSKY en Concert à Crans-Montana !

Après un éclatant concert de gala du Nouvel An, Crans-Montana Classics accueille le 1^{er} mars à 20 h à la Chapelle St-Christophe, à Crans, deux artistes mondialement connus :

Boris Berezovsky, qualifié de virtuose éblouissant, doté d'une finesse et d'une sensibilité uniques. En tant que soliste, Boris Berezovsky a conquis les mélomanes du monde entier. Interprète privilégié de Rachmaninoff, Chopin, Schumann, Moussorgski, Boris Berezovsky a reçu de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Michael Guttman, violoniste belge, a débuté une carrière de jeune prodige avec le flutiste Jean Pierre Rampal. Très sollicité comme chambriste, il est invité dans de nombreux festivals à travers le monde. Michael Guttman a développé aussi une activité de Chef d'orchestre ce qui l'a conduit à collaborer aussi bien avec le compositeur américain Philip Glass qu'avec le compositeur argentin Astor Piazzolla.

GRAND CONCERT D'HIVER

Samedi 1^{er} mars 2014

20h00, Chapelle St-Christophe, Crans

Boris BEREZOVSKY, piano
Michael GUTTMAN, violon

Oeuvres de Sergueï Rachmaninov, César Franck, Guillaume Lekeu

Prix des places : CHF 60.- / 30.-

Les billets sont en vente :

- sur www.cmdclassics.ch
- auprès de Crans-Montana Tourisme
Av. de la Gare 22 et Rue Centrale 60 - 3963 Crans-Montana
- sur place une heure avant le début du concert

Renseignements téléphoniques : 079 469 57 43



exposition

DIVISIONNISME

La Fondation Pierre Arnaud connaît un énorme succès !

Tandis que les impressionnistes cherchaient à transposer rapidement le réel tel que l'œil le perçoit, les peintres divisionnistes ont cherché à restituer la lumière par l'appoint d'une véritable science de la peinture dont le trait le plus remarquable est le mélange optique des couleurs préféré au mélange chimique sur la palette.

Dès les années 1880, aux quatre coins de l'Europe, des artistes inventent un nouveau langage pictural fondé sur les lois de l'optique. Adoptant des touches variées, allant du point à la tache en passant par le filament et la virgule, ils juxtaposent des couleurs pures laissant l'œil du spectateur recomposer l'image dans toutes ses nuances.

Raconter, l'aventure du divisionnisme à travers l'Europe tel est l'enjeu et l'originalité de cette exposition. Pour la première fois, plus d'une centaine d'œuvres françaises, italiennes, suisses, hollandaises, allemandes et belges sont présentées en parallèle. Des œuvres d'artistes majeurs tels que Georges Seurat, Paul Signac, Camille Pissarro, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Carlo Fornara, Giovanni Segantini, Théo Van Rysselberg, Giovanni Giacometti et Cuno Amiet dialoguent. Elles mettent en lumière les différentes facettes du mouvement...

De la couleur maîtrisée à la couleur éclatée.

Avec le Divisionnisme, la Fondation Pierre Arnaud inaugure son cycle d'expositions d'hiver dédié à la peinture suisse et à sa confrontation avec les courants internationaux qui essaimèrent de 1800 à 1950.



Centre d'art

LU - DI 10.00 -19.00 / JE 10.00 -21.00

Restaurant

MA - SA 10.00 -23.00 (dernière commande 21.30) / DI - LU 10.00 -19.00

horaires



Montagn'arts innove

L'Association Montagn'arts propose des activités artistiques tout au long de l'année sous forme d'ateliers dans des arts différents, de causeries, de balades contées ou enchantées, et de musique. L'art est une voie de beauté pour révéler son potentiel créatif, éveiller ses qualités intérieures et vivre l'espace de l'instant en sourire, ouverture et confiance.

Agenda

BALADE CONTÉE SOUS LA LUNE

avec Anne MARTIN
(4 janvier et 26 avril)

ATELIER CUISINE CRÉATIVE DE SANTÉ, ÉTHIQUE ET CHIC

avec Eva THEYTAZ
(7-8 mars)

ATELIER D'ILLUSTRATION & ECRITURE

avec Anne-Sophie RUTSAERT
(22-23 février/17-18 mai)

ATELIER CRÉATIF «ÇA CRÉE!»

avec Anouk PITTET
(25-26 avril)

ATELIER AQUARELLE ET DESSIN FACILE

avec Geneviève BOËLLE
(5-6 mars)

RECITAL «LA VIE DE CHOPIN A TRAVERS SES NOCTURNES»

avec Elizabeth SOMBART
commentée par Jean-Marc AYMON, historien de la musique.
au profit de la Fondation Résonnance
(22 mars)

ATELIER MODELAGE & NATURE

Avec Sylvie MITTAZ-MUDRY
(11 mai)

CAUSERIES-PARTAGE

avec des auteurs
1^{ère} série

CHEMINEMENT À TRAVERS L'ART

avec Martine KELLER
Atelier 1 (15 mars ou 10 mai)
Atelier 2 (29 mars ou 17 mai)

PEINTURE INTUITIVE ET BIOGRAPHIE

avec Carole MITTAZ HEIMANN
(5-6 avril)

BALADE ENCHANTÉE

Atelier et balade à la rencontre
des esprits de la nature.
Avec Mathieu BRESSOUD
(3-4 mai)

«MA VOIE QUI DANSE»

avec Myriam SZABO
(31 mai et 1^{er} juin)

www.montagn-arts.ch

Association Montagn'Arts
Présidente: Zoé Stas-Georgoulis

classique

MONTAGN'ARTS
RESSOURCEMENT ARTISTIQUE

RECITAL d'Elizabeth SOMBART

«La vie de Chopin à travers ses Nocturnes»
commentée par Jean-Marc AYMON, historien de la musique
Samedi 22 mars - Chapelle de Crans - 19h30
Elizabeth Sombart, auteure, entre autres, de «La musique au cœur de l'émerveillement»
ENTREE LIBRE - COLLECTE A LA SORTIE - VERREE AVEC LES ARTISTES
AU PROFIT DE LA FONDATION RESONNANCE, «LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS»
Réservations: 079 9 516 216 • WWW.MONTAGN-ARTS.CH

nationale suisse | idealsound | iCaregroup
Stéphane Pont | Le son fait la musique | SWISS PUBLIC RADIO

ROMONT FULLY | HOTEL BELLA LUI | hôtel Central | AVISSE
Hôtel La Prairie | Hôtel Le Green



Ateliers théâtre

par Sara BARBERIS, comédienne

Ateliers théâtre proposés aux 6-8 ans, 9-12 ans et aux 13-16 ans

Au programme: improvisation, mime, jonglage, jeux de théâtre et de masques afin de développer l'imagination de chacun et de découvrir différentes expressions de techniques théâtrales.

Ateliers théâtre

MARS	du 03.03 au 07.03
AVRIL	du 21.04 au 25.04
JUILLET	du 07.07 au 11.07
	du 21.07 au 25.07
AOUT	du 04.08 au 08.08
	du 18.08 au 22.08

Informations inscription et détails : www.sara-barberis.com

Cours pour adultes et atelier spectacle à la demande.

Faites nous part de vos suggestions via mail infosarabarberis@gmail.com
ou passez au bureau M4 culture.





Les auteurs qui participeront aux Rencontres littéraires

Claude Arnaud

Romancier, essayiste et critique, Claude Arnaud s'est fait connaître par une biographie de *Chamfort* (Laffont, 1988), le grand moraliste du XVIII^e siècle, et une autre de *Cocteau* (Gallimard, 2003), prolongée dans *Proust contre Cocteau* (Grasset, 2013). Si le problème de l'identité parcourt ces deux livres, il est au cœur des essais consacrés à Œdipe, Narcisse, Montaigne, Spinoza, Pessoa, Kurt Gerstein ou Michael Jackson et réunis sous le titre *Qui dit je en nous ? Une histoire subjective de l'identité* (Grasset, 2006). Les repères qui nous ont permis de nous définir depuis l'Antiquité – religion, patrie, milieu, genre sexuel – se sont volatilisés. Au « moi » impérial du XIX^e siècle a succédé un « moi » morcelé et volatil. Claude Arnaud en a lui-même fait l'expérience à travers Mai 68 - vécu à douze ans - qui a fait volé en éclats les structures de sa famille et de sa fratrie. Une histoire qu'il raconte sous forme de roman dans *Qu'as-tu fait de tes frères ?* (Grasset, 2010) et dans *Brèves saisons au paradis* (Grasset, 2012). Il travaille actuellement à un troisième volet de son entreprise autobiographique.

Pierre Assouline



Journaliste et romancier, Pierre Assouline a beaucoup travaillé sur l'histoire des lettres et des arts au XIX^e et au début du XX^e siècle. Il s'est en particulier intéressé à la vie littéraire et artistique et s'est beaucoup promené dans le *back office*. Sa première biographie, consacrée au fondateur de la plus importante maison d'édition française qui vient de fêter son centenaire, *Gaston Gallimard*, publiée chez Balland en 1984 et repris en format de poche (folio), fait toujours autorité. Elle a attiré l'attention sur l'importance que joue, dans le processus de la création, l'éditeur et le libraire, maillons indispensables entre l'écrivain et le lecteur. Il en va de même des grands galeristes et marchands, par exemple celui de Picasso, de Juan Gris et de Braque, *D.H. Kahnweiler (1884-1979)*, auquel Pierre Assouline a dédié un autre grand livre, publié en 1986 chez Balland et également repris en poche (folio). Un troisième concerne *Durand-Ruel*, le marchand des impressionnistes (Plon, 2002 et folio), d'autres la dynastie de collectionneurs des Camondo (Gallimard, 1997 et folio) ou le photographe *Henri Cartier-Bresson*. Analyste perspicace du microcosme des intellectuels, il s'est penché sur leur *Epuration* au lendemain de la Seconde Guerre. C'est un des actes ultimes de cette tragédie qui lui fournit aussi le sujet de son dernier roman, *Sigmaringen* (Gallimard, 2013). Responsable de Lire, chroniqueur à *L'Histoire et au Magazine littéraire*, créateur de son blog La République du livre, Pierre Assouline surplombe la vie littéraire comme un chasseur installé sur son mirador. Et ce n'est pas le gibier qui manque.



Olivier Barrot

Journaliste et homme de plume, Olivier Barrot présente quotidiennement une des émissions littéraires les plus anciennes qui soit, *Un livre, un jour*, diffusée sur France 3 et TV 5. Chroniqueur sur Radio Classique, il mène également des entretiens sur France 5, au cours desquels défilent les célébrités des lettres et du cinéma. Passionné de voyage depuis son plus jeune âge, il a chanté l'envie de partir dans *Je ne suis pas là* (La Table Ronde, 2004). *Les Lettres d'Amérique : Un voyage en littérature* (Gallimard, 2004), écrit avec Philippe Labro, rend hommage aux écrivains américains, comme avait rendu hommage aux stars du cinéma français *Noir et blanc* (Flammarion, 2000), en collaboration avec Raymond Chirat. Grand connaisseur du théâtre de boulevard et de la vie culturelle sous l'Occupation (deux volumes de la collection « Découvertes » chez Gallimard), il a publié en 2008 une biographie de *Gérard Philippe* (Grasset). Ce n'est que très récemment que, dans un récit autobiographique d'une grande pudeur, il s'est penché sur son enfance et sur les relations avec son père : *Le Fils perdu* (Gallimard, 2010). Pendant longtemps, Olivier Barrot a raconté la vie des autres, avant de commencer à écrire la sienne.

Philippe Caubère



Après des débuts au Théâtre d'essai d'Aix-en-Provence, Philippe Caubère rejoint le Théâtre du Soleil, la troupe d'Ariane Mnouchkine, avec laquelle il participe aux spectacles devenus mythiques *1789* et *1793*, ainsi qu'à *L'Age d'or*, dont des enregistrements gardent fort heureusement la mémoire. Il interprète le personnage de Molière dans le film éponyme, ainsi que le rôle-titre dans *Dom Juan*. A l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve, il joue *Lorenzaccio*, de Musset, et au festival d'Avignon Les Trois Sœurs de Tchekhov, dans une mise en scène d'Otomar Krejca. En 1981, il crée, toujours à Avignon, *La Danse du diable*, une pièce comique et fantastique sur sa mère et son enfance marseillaise. Pendant une dizaine d'années, il va se consacrer à une oeuvre autobiographique monumentale, *Le Roman d'un acteur*, composée d'une douzaine de spectacles de trois heures chacun, qui relatent la vie de son *alter ego*, Ferdinand Faure, depuis son arrivée au Théâtre du Soleil, son passage dans différentes troupes, jusqu'à son entrée en écriture, plus exactement dans l'écriture autobiographique. Influencé à la fois par Céline et par Proust, par Fellini et la *commedia dell'arte*, ce parcours tient, selon ses propres termes, à la fois de « *Tintin* et de *La Recherche du temps perdu* ». Sa participation à de nombreux films pour le cinéma ou la télévision ne l'empêchent pas de revenir sans cesse à ce projet, unique en son genre, d'une autobiographie théâtrale. Elle est aussi l'épine dorsale de son enseignement.



Jacques Henric

Après des études de lettres, Jacques Henric enseigne dans différents collèges et lycées. Dès 1960, il écrit pour *Les Lettres françaises*, l'hebdomadaire communiste né de la Résistance et dirigé par Aragon. Peu après, il rejoint le groupe *Tel Quel* et publie ses premiers romans et essais aux éditions du Seuil (Archées, 1969, *Chasses*, 1975, *Carrousel*, 1980). En 1971, il rencontre Catherine Millet et entre au comité de direction la revue *Art press*, le magazine faisant référence dans le monde de l'art contemporain. Son autobiographie politique et littéraire paraît en 2007 sous le titre *Politique* (Seuil). Esprit frondeur et volontiers polémique, mari de la plus célèbre des femmes infidèles, admirateur de Bataille et de Sade, il revendique une totale liberté et de jugement et de conduite. *A La Vie sexuelle de Catherine M.*, le livre devenu culte de sa femme, il a répondu par un magnifique essai album, *La Légende de Catherine M.* (Denoël, 2001). Peut-être faut-il chercher le fin mot de l'histoire dans *Adorations perpétuelles* (Seuil, 1994), dont la couverture exhibe *L'Origine du monde de Courbet*.

Camille Laurens



Agrégée de lettres modernes, professeur à Rouen, puis au Maroc, où elle a passé douze ans, Camille Laurens enseigne actuellement à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, où elle anime, entre autres, des ateliers d'écriture. Ses romans, distingués par de nombreux prix, relèvent pour la plupart d'une autofiction assumée, voire revendiquée. Dès son premier livre, celle qui s'appelle Laurence Ruel, choisit un pseudonyme : « La structure de mon premier roman, *Index*, est une mise en abyme. Un personnage achète un livre qui porte le même titre et le même nom d'auteur que celui que le lecteur a entre les mains. Si j'avais signé de mon vrai nom, Laurence Ruel, il n'y avait plus de mystère sur l'identité sexuelle de l'auteur. J'ai donc choisi Camille, prénom épïcène. » Si les premiers livres oscillent entre fiction et réalité, un drame personnel – la perte d'un enfant – pousse Camille Laurens vers l'écriture de soi et l'autofiction. Elle donne corps à sa douleur dans *Philippe* (P.O.L., 1959), puis dans *Cet absent-là* (Léo Scheer, 2004). Se livrant à un travail d'exploration de ses propres désirs, elle publie en 2000 *Dans ces bras-là* (P.O.L.), suivi de *L'Amour, roman* (P.O.L.) et de *Ni toi ni moi* (P.O.L., 2006). En 2007, une violente polémique l'oppose à Marie Darrieussecq, accusée de « plagiat psychique » à propos de *Tom est mort*. Elle y revient sur le mode de l'autofiction dans *Romance nerveuse*, publié chez son nouvel éditeur, Gallimard. Son dernier livre, *Encore et jamais* (2013), est une libre réflexion sur le phénomène de la répétition : pulsion cardiaque, rythme poétique, routines, ritournelles, manies, qui font de notre vie une sempiternelle redite.

Philippe Forest



Si l'on en croit *Le Siècle de nuages* (Gallimard, 2011), les parents de Philippe Forest, originaires de Mâcon, se sont rencontrés sur les routes de l'exode le 17 juin 1940. Son père est devenu pilote de chasse aux Etats-Unis pendant la guerre, puis pilote de ligne à Air France. Une saga familiale placée sous le signe de l'aventure, où souvenirs romanesques et réalités vécues sont inextricablement mêlés. C'est que Philippe Forest est un des principaux représentants de ce que Serge Doubrovsky a baptisé « autofiction », ce genre de récit qui présente les événements de la vie de l'auteur sous forme romancée. En effet, l'écriture de Philippe Forest est tout entière traversée par le souvenir d'un drame personnel, la perte de sa petite fille, morte d'un cancer à l'âge de quatre ans. Ce drame est au centre de ses premiers romans, *L'Enfant éternel* (Gallimard, 1997) et *Toute la nuit* (Gallimard, 1999), ainsi que de deux essais écrits des années plus tard (*Tous les enfants sauf un*, Gallimard 2007, *Le Roman infanticide. Essai sur la littérature et le deuil*, Cécile Defaut, 2010). Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, docteur ès lettres, Philippe Forest enseigne à l'université de Nantes ; il a consacré de nombreux essais à la littérature moderne et contemporaine (ainsi à Philippe Sollers et à *Tel Quel*). Il collabore régulièrement à la revue *Art press*, au magazine *Transfuge*, à *La Nouvelle Revue française*, au *Monde des livres*. Son dernier roman, *Le Chat de Schrödinger* (Gallimard, 2013), est une nouvelle méditation sur « ce grand mouvement d'ombre qui pousse tout vers le néant ».

Catherine Robbe-Grillet



Initiée aux pratiques sadomasochistes par son mari, Alain Robbe-Grillet, celle qui publie sous le nom de Jean ou Jeanne de Berg, est une des maîtresses les plus connues de cérémonies BDSM (bondage et discipline, domination et soumission et sadomasochisme). Elevée dans une institution religieuse, diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales (HEC), Catherine Marie Sophie, née Rstakian, s'est d'abord tournée vers le théâtre et le cinéma, avant de se lancer dans l'écriture. Sous le pseudonyme de Jean de Berg, elle publie en 1956 aux éditions de Minuit un récit sado-masochiste, *L'Image*, censuré à deux reprises. Le texte est aujourd'hui disponible en édition de poche (J'ai lu). En 1985, elle publie *Cérémonies de femmes* (Grasset). Et sous le nom de Catherine Robbe-Grillet une série d'ouvrages ayant trait à son mari : *Jeune mariée : journal 1957-1962* (Fayard, 2004), *Alain* (Fayard, 2012), *Correspondances 1951-1990* (Fayard, 2012). La plupart de ces textes interrogent les limites de la biographie et de l'autobiographie. Peut-on, doit-on, veut-on tout dire ?



Anne-Sylvie Sprenger

La situation d'Anne-Sylvie Sprenger n'est pas sans rappeler celle de son grand modèle, Jacques Chessex. Ayant pris le parti de mettre en scène crûment des personnages souvent sulfureux, elle a subi les mêmes critiques que l'auteur de *L'Ogre*, auquel elle a consacré plusieurs textes. Son premier roman, *Vorace*, publié chez Fayard en 2006, a révélé un auteur impitoyable à l'égard de lui-même et des autres. Elle n'est pas plus indulgente dans *Sale fille*, paru deux ans plus tard, ni dans *La Veuve du Christ* (2010), qui mêle érotisme et spiritualité. Enfin, dans *Autoportrait givré et dégradant* (2012), elle met en scène une histoire tragique et sordide à la fois, comme il en arrive tous les jours, même si nous refusons d'y croire. Par ailleurs, Sylvie Sprenger est critique littéraire, critique de théâtre et de cinéma pour *24 Heures*, *L'Hebdo*, *Le Matin Dimanche*.



Urs Widmer

Romancier, essayiste, auteur dramatique, Urs Widmer a travaillé dans l'édition avant de publier, en 1968, à trente ans, son premier roman, *Alois* (Diogenes). Pourquoi avoir attendu si longtemps ? Pourquoi seulement après la mort de son père, Walter Widmer, professeur de français dans un lycée bâlois, mais surtout traducteur, critique littéraire, ami et admirateur de Walter Mehring, Heinrich Mann, Bertolt Brecht et bien d'autres écrivains contestataires ? Urs Widmer donne quelques éléments de réponse dans le premier volume de son autobiographie, *Reise an den Rand des Universums* (Diogenes, 2013), qui est aussi une évocation saisissante des années soixante, si mouvementées à bien des égards. Si ce dernier livre porte explicitement dans le titre le terme d'« autobiographie », beaucoup d'ouvrages précédents sont inspirés par la vie de leur auteur, ainsi *Liebesbrief für Mary*, (Diogenes, 1993), *Der Geliebte der Mutter* (Diogenes, 2000), *Das Buch des Vaters* (Diogenes, 2004). Mais cette inspiration égotiste ne doit pas faire oublier qu'Urs Widmer est surtout un merveilleux conteur. Les *Schweizer Geschichten*, les *Shakespeare Geschichten*, *Herr Adamson*, parmi d'autres livres, traduits en français (chez Gallimard) et dans d'autres langues témoignent d'un tempérament rabelaisien et d'un sens incoercible de l'ironie.

Frédéric Vitoux



Journaliste, essayiste, romancier, scénariste et académicien français, Frédéric Vitoux, après des études de lettres, a commencé une carrière de critique de cinéma à *Positif* et de critique littéraire au *Quotidien de Paris*. En 1973 paraît chez Gallimard son premier roman, *Cartes postales*, qui exprime déjà le goût de la pérégrination et du voyage qui poussera l'auteur à explorer l'Italie (*Fin de Saison au Palazzo Pedrotti*, Le Seuil, 1983), le midi de la France (*Le Var pluriel et singulier*, Equinoxe, 2001) ou *l'île Saint-Louis* d'où il est natif (*Mes îles Saint-Louis*, Le Chêne, 1981 ; *Jours inquiets dans l'île Saint-Louis*, Fayard, 2012)) et où il ne saurait vivre sans la compagnie de son chat (*Dictionnaire amoureux des chats*, Fayard, 2008). Spécialiste de Céline, romancier génial, mais antisémite condamné pour collaboration, Frédéric Vitoux, né huit jours avant la Libération de Paris, s'est également penché sur l'histoire de son père, Pierre Vitoux, journaliste au *Petit Parisien* et à *Je suis partout*, condamné pour intelligence avec l'ennemi (*L'Ami de mon père*, Le Seuil, 2000). Habitué à scruter l'envers du décor, à dépouiller les êtres de leurs apparences trompeuses, Frédéric Vitoux vient de donner une nouvelle lecture des tableaux de Manet, qui disent bien plus sur ce peintre secret qu'ils n'en ont l'air (*Voir Manet*, Fayard, 2013).

magazine

M **4** **M**

Mountaintain
Museum
Music
More

news

CMarts

Les photographes japonais qui ont passé quelques semaines à Crans-Montana en septembre et octobre travaillent intensément à l'édition de leurs photos pour des expositions qui auront lieu à Crans-Montana et à Zurich dans le cadre des 150 années de relations entre le Japon et la Suisse.

Arts de la scène

L'apach academy a l'ambition d'offrir des spectacles nouveaux à Crans-Montana. C'est ainsi que l'on accueillera une troupe de haut niveau de danse contemporaine venue à la station pour donner des classes magistrales à des élèves du monde entier, et deux spectacles intégrés dans le programme des 18 et 25 juillet. Les classes et répétitions seront ouvertes au public, une occasion unique de voir des danseurs s'entraîner. L'apach academy réfléchit aussi à des spectacles de théâtre et mimes et à des productions scéniques originales.

Concours

En 2013, l'apach academy a organisé un concours d'illustration qui a connu une participation internationale de haut niveau. Il faut dire que le jury est constitué de sommités de l'illustration venant de l'Université de Lucerne, de l'EPAC, l'ECAV et d'une illustratrice très connue aussi bien en Suisse qu'en France et en Chine ! Cette année, le concours aura lieu en juillet et les participants pourront s'inspirer des nombreux spectacles programmés à cette époque.

Un concours de photographie sur smartphone verra le jour, en juillet également. C'est une nouvelle expérience de l'apach academy.

Les concours s'inscrivent, comme toutes les autres manifestations, dans la volonté de faire connaître Crans-Montana loin à la ronde.

Radio Offpiste à Crans-Montana

Conor Lennon et son équipe seront à l'Hôtel Royal pour filmer les Rencontres Littéraires.

iClassical Academy Sàrl

Cette société enregistre et vend par Internet des leçons de piano, violon et violoncelle réalisées avec des professeurs venant du monde entier. Les actionnaires ont choisi Crans-Montana comme siège social et nous sommes certains que leurs activités contribueront à faire connaître un aspect culturel de notre station dans le monde entier.

Passez par le local M4 Culture...

Il y a deux entrées : depuis la rue Centrale 1 et de la rue du Prado. Vous y obtiendrez les nouvelles culturelles de la région. Et, admirez la décoration des vitrines, réalisée par notre équipe.

Le Magazine M4 est l'organe de diffusion des nouvelles culturelles de la région. Toutes les associations culturelles sont cordialement invitées à insérer leurs informations.

