



## Rapport d'activités au 31 décembre 2017

### **Introduction**

La Fondation Les Rencontres de Crans-Montana (RCM) a été enregistrée au Registre du Commerce en date du 20 juillet 2016, après avoir obtenu l'autorisation de l'Autorité Fédérale de Surveillance des fondations.

Les RCM sont l'aboutissement d'un processus de plusieurs années au cours desquelles les acteurs culturels du Haut-Plateau ont senti la nécessité non seulement d'une coordination des manifestations mais également de leur donner une identité qui les distingue d'autres stations de montagne. Un premier pas avait été fait par la création d'un Conseil de la Culture sous la présidence de Monsieur François Barras. Ce sont ses membres qui ont pris l'initiative de créer un organisme plus formel, la Fondation.

Les membres du Conseil ont tenu de nombreuses séances au cours des années 2016 et 2017 dont les résultats se sont cristallisés dans la création d'une structure opérationnelle efficiente, le soutien à des manifestations innovantes et l'établissement de relations constructives avec les associations culturelles régionales.

Dès le début de ses activités, les RCM ont eu le privilège de signer une entente avec l'Association des Communes de Crans-Montana (ACCM) et Crans-Montana Tourisme & Congrès (CMTC) par laquelle la distribution des fonds destinés aux associations culturelles est confiée à la Fondation. L'ACCM est représentée au Conseil par son président, Monsieur Martial Kamerzin, et CMTC par son directeur, Monsieur Bruno Huggler.

### **Organisation**

Le Conseil de Fondation s'est doté d'un Comité exécutif qui prend les décisions opérationnelles dans le cadre des instructions du Conseil. Il a aussi nommé un Comité d'audit dont le rôle est d'analyser les demandes de subventions et d'émettre des recommandations pour le Conseil. Un groupe de réflexion se penche particulièrement sur l'avenir de la culture dans la région.

### **Manifestations**

Il est important de souligner que les RCM n'assument pas de responsabilités opérationnelles. Toutes les manifestations sont organisées par des associations culturelles.

En 2016, la Fondation a inspiré les Rencontres de la Liberté qui ont vu l'exposition, à la Fondation Pierre Arnaud, de morceaux du mur de Berlin couverts de graffiti (Collection Guttman), des tables rondes sur

le thème de la liberté avec la participation de l'Ambassadeur d'Allemagne en Suisse (Docteur Otto Lampe) et un grand concert de The Wall, un groupe italien qui a repris les airs des Pink Floyd. Elle a également soutenu les activités de Crans-Montana Classics et du Vision Art Festival, entre autres.

En 2017, la Fondation a distribué de nombreuses subventions dont la plus grande partie a été consacrée à des concerts de musique classique innovants et à la troisième édition du Vision Art Festival. Elle a apporté un soutien important à Alti-musique, une manifestation musicale au sommet de Cry d'Err, qui a réuni des orchestres et chœurs régionaux et internationaux. Un rapport détaillé donne des informations plus précises sur l'attribution des subventions.

Les activités de la Fondation ont reçu un appui décisif de deux mécènes, Madame la Comtesse Ema de Pourtalès et Monsieur Cingillioglu. Le Conseil les remercie vivement de leurs contributions qui ont permis, entre autres, la réalisation d'Alti-Musique et la participation au capital de la Fondation ArtTech.

### **Comptes au 31 décembre 2017**

Les comptes couvrent la période qui s'étend de la création de la Fondation au 31 décembre 2017. Ils ont été approuvés lors de l'Assemblée Générale qui a suivi la réunion du Conseil de Fondation du 13 janvier 2018.

### **Perspectives**

Le Conseil de Fondation désire que la vie culturelle de la station continue d'évoluer vers une intégration de la culture et de la technologie. Dans ce sens, une collaboration étroite a vu le jour avec la Fondation ArtTech qui donnera également une base financière plus ample pour des réalisations ambitieuses.

Au nom du Conseil de Fondation

Jean-Claude Savoy

Président