



# **Rapport annuel 2021**

Une Fondation créée en 2016, sur la base d'un contrat de partenariat avec l'Association des Communes de Crans-Montana (ACCM) et Crans-Montana-Tourisme & Congrès (CMTC) dans le but de promouvoir les activités culturelles sur le Haut-Plateau de Crans-Montana et dans les villages des communes de Crans-Montana, Lens, Icogne.



## I. Message du Président

En 2021, la pandémie Covid 19 a fortement sollicité les organisateurs d'événements culturels. D'un côté, les engagements d'artistes internationaux ont été rendus aléatoires par les multiples contraintes imposées aux déplacements entre les pays. D'un autre, l'accueil des auditeurs et visiteurs devait répondre à des normes strictes dictées au plan national, avec des salles limitées dans leur capacité d'accueil, des contrôles de certificats à l'entrée et le port du masque. Les organisateurs ont donc pris le risque assumé d'une baisse des recettes due à une fréquentation incertaine. Néanmoins, grâce à leur engagement sans faille, l'offre culturelle à Crans-Montana a été extrêmement riche, entre concerts, expositions, visites et conférences. Qu'ils en soient sincèrement remerciés !

**Crans-Montana Classics** a pu mettre sur pied un programme de haut niveau, varié et réparti sur toute l'année. Durant le 1<sup>er</sup> trimestre, Crans-Montana Classics a présenté plusieurs concerts en ligne, en profitant des possibilités nouvelles offertes par les moyens de communication électroniques. Durant la période estivale, le public s'est retrouvé autour de **l'Opéra Italien enchante le golf**, des **Master classes des quatuors à cordes** et du programme **Quatre siècles à huit cordes** présenté en septembre.

Le **Vision Art Festival** a proposé, entre le 16 juillet et le 28 septembre, toute une palette d'activités organisées autour de la peinture murale. Outre les nouveaux murs qui embellissent Crans-Montana, de nombreuses animations sont proposées aux hôtes de la station. La jeunesse n'a pas été oubliée, grâce à des initiations à la peinture murale dispensées dans l'espace jeunesse d'Ycoor.

Avec **Bienalsur**, l'art contemporain trouve une place de choix dans les rues de Crans-Montana. La rue du Prado, notamment, est devenue une galerie d'art à ciel ouvert. Les œuvres se découpent dans le bleu du ciel et entrent en résonance avec les galeries qui ancrent Crans-Montana dans la modernité et l'universalité.

**Swiss Made Culture** propose des conférences, présentations et concerts qui visent à mettre en exergue la manière dont la Suisse rayonne à l'étranger, par ses artistes, chercheurs, femmes et hommes politiques, journalistes, dessinateurs ou cuisiniers. La Suisse est riche de ses paysages et traditions. Grâce à Swiss Made Culture, on découvre ces personnalités qui la font connaître bien au-delà de ses plaines et montagnes.

**Amitalia**, comme « Ami de l'Italie » ou « J'aime l'Italie » permet à un fidèle public de redécouvrir les beautés de notre grand voisin du Sud. Les richesses de la Renaissance sont revisitées par des films d'art. Mais l'Italie d'aujourd'hui, sa mode et ses artistes, trouvent aussi à Crans-Montana un espace de diffusion idéal. L'Italie est toute proche et nos amis Italiens peuvent se sentir chez nous comme chez eux.

**Montagn'Arts** a proposé une conférence de Frédéric Lenoir. Un public nombreux est venu de toute la Suisse romande pour écouter celui qui parle du bonheur et du chemin qui y conduit.

**Schoss Company** a présenté un spectacle étonnant intitulé *LAB\_21 Mon corps ne répond plus*. L'artiste, Lisa Tatin, cantatrice et danseuse, crée le son et le module par ses mouvements. La lumière suit. Le tout nous plonge dans un univers étrange, voire onirique.

Le **Chamber Wind Orchestra** s'est produit à la Fondation Opale à Lens. La musique pour instruments à vent permet toutes les audaces, grâce à la virtuosité des solistes et aux choix artistiques du chef.

L'Association des Propriétaires d'Appartements et de Chalets (**APACH**) a organisé sa conférence-débat le 14 août 2021 avec **Daniel Koch**, **Christian Constantin** et **Denis Vipret**.

L'Orangerie, sise au centre de Montana, devient le lieu de rencontres des propriétaires de chalets et appartements, des résidents et des autorités locales.

La Fondation **Opale**, en plus de ses expositions permanentes, met sur pied un programme d'animations visant à faire du centre d'art un véritable pôle culturel. La Fondation **Les Rencontres de Crans-Montana** y apporte un soutien régulier. Ce sont donc des conférences et des concerts qui prennent place dans les vastes espaces disponibles à proximité des expositions.

**Art-Etho-Archi** a été fondée par Mme Sylvie Doriot dans le but de mettre en valeur les fonds de photographies qui témoignent de l'histoire de Crans-Montana et de son tourisme. La première exposition a pris place dans des locaux mis à disposition par CMA Immobilier.

Au vu des restrictions sanitaires en vigueur, L'**Icogne Jazz Festival** et le **Blues The Lake Moubra** n'ont pas pu être mis sur pied.

En prenant encore en compte les autres acteurs culturels, tels la **Fondation Opale**, le **Cirque au Sommet**, la **Fondation de Watteville**, **Caprices Festival**, les galeries privées en tous genres et bien entendu l'ensemble des sociétés artistiques locales, il est réjouissant de constater que le programme culturel proposé aux habitants, résidents et hôtes de Crans-Montana et de sa région est extrêmement vaste, varié et réparti sur toute l'année.

## II. Le Conseil de Fondation

**Jean-Claude Savoy**, Président  
**Michael Guttman**, Vice-Président  
**Jean-Pierre Farnier**, Trésorier  
**Francine Rocoffort de Vinnière**, secrétaire  
**Isabelle de Ségur**  
**Jacques Van den Abeele**  
**Sylvie Doriot Galofaro**  
**Gabrielle Meyer**  
**Denis Collé**  
**Philippe Magistretti**  
**Jean Metz**  
**Martial Kamerzin**, représentant ACCM

**Bruno Huggler**, représentant CMTC

### Comité d'Audit :

Francine Rocoffort de Vinnière  
Jacques Van den Abeele  
Firouz Afrouz

### Membres Honoraires :

Madame la Comtesse Ema de Pourtalès  
Pierre Perrenoud  
Christian Nivoix

### III. Activités du Conseil de Fondation

#### 1. Travaux en séance plénière

Durant l'année 2021, le Conseil de Fondation s'est réuni à trois occasions : 12 avril, 5 mai et 25 août.

La séance du 12 avril, tenant compte des contraintes liées à la lutte contre le COVID, s'est tenue par correspondance. Elle a permis l'adoption du rapport d'activité et des comptes 2020, conformément aux obligations statutaires de la Fondation.

Le 5 mai, à nouveau en séance plénière, le Conseil de Fondation a attribué les subventions aux différentes associations culturelles qui avaient eu le temps d'adapter leur programmation. Le Conseil de Fondation a, dans le même temps, validé diverses contributions qui avaient été acceptées par voie de circulation.

Le 25 août, le Conseil de Fondation s'est déterminé sur la demande d'Art-Ethno-Archi, concernant l'installation d'un musée permettant la présentation des collections du Dr Stephani et de Bouby Rombaldi.

#### 2. Travaux du comité d'audit

Le comité d'audit analyse les demandes de subventions et fait des propositions au Conseil de Fondation. Pour des subventions inférieures à 10 kf et sur la base d'une délégation de compétences du Conseil de Fondation, il est autorisé à statuer.

#### 3. Mode d'attribution des subventions

Le comité d'audit fait parvenir à l'organisateur une formule type qui permet d'avoir une idée aussi précise que possible de l'événement ou des événements pour lesquels la subvention est demandée.

En principe, la Fondation entre en matière pour les éléments suivants annoncés par l'organisateur :

- cachet des artistes, conférenciers, orchestres
- location des salles/du matériel
- frais de communication/publicité

La Fondation ne finance en aucun cas des salaires, des frais de réception, de fonctionnement, de voyage et de logement. En principe, la part de fonds apportés par la Fondation ne dépasse pas le 30% des dépenses totales. Une subvention plus importante est néanmoins accordée pour des projets qui sont organisés en dehors des hautes saisons touristiques ou dans les villages.

Des membres du Conseil de Fondation assistent à tous les spectacles et conférences qui ont fait l'objet d'une demande de subvention. Ils s'assurent ainsi de la qualité des prestations offertes aux hôtes, résidents et habitants. Le cas échéant, le Conseil de Fondation propose les ajustements nécessaires.

La Fondation vérifie les comptes des organisateurs réguliers et s'assure de la réalisation intégrale du programme annoncé.

#### 4. Associations subventionnées en 2021

Association/Organisateur	Domaine
<b>Crans-Montana Classics</b>	Musique classique, jazz et musiques du monde
<b>Vision Art festival</b>	Fresques murales
<b>APACH, conférence Koch, Constantin, Vipret</b>	Science, témoignages, économie
<b>Schoss Company</b>	Théâtres, danse, musique
<b>Swiss Made Culture</b>	Conférences, concerts, art contemporain
<b>Bienalsur</b>	Art contemporain
<b>Art – Ethno - Archi</b>	Exposition de photos Crans-Montana
<b>Chamber Wind Orchestra</b>	Musique instrumentale
<b>Fondation Opale</b>	Concerts, conférences
<b>Amitalia Italie et ses beautés</b>	Peinture, architecture, mode
<b>Montagn'Arts</b>	Conférence

#### 5. Demandes qui n'ont pas pu être satisfaites

- Toutes les demandes adressées au Conseil de Fondation ont pu être satisfaites.

#### 6. Projet qui n'a pas abouti

- **Montagn'Arts** : la Conférence de Christian Bobin a été reportée en 2022.

### IV. Remerciements et hommage

Les **Rencontres de Crans-Montana** tiennent à remercier l'ensemble des associations bénéficiaires des subventions pour leur engagement en faveur du développement de l'offre culturelle à Crans-Montana et dans les villages.

Les **Rencontres de Crans-Montana** remercient l'**Association des communes (ACCM)**, son comité directeur, son secrétaire général et **Crans-Montana-Tourisme & Congrès (CMTC)** pour la confiance accordée. Malgré les incertitudes en matière de recettes fiscales, les communes membres de l'ACCM et CMTC ont accru leur soutien à la culture. Les **Rencontres de Crans-Montana** tiennent à saluer ce geste très appréciable.

Le Conseil de Fondation remercie enfin la banque **Lombard Odier**, à Genève, qui figure au rang de ses fidèles amis.

## V. Conclusion

L'année 2021 a encore été fortement impactée par les restrictions imposées par la lutte contre la pandémie COVID 19. Malgré cela, l'offre culturelle s'est encore étendue, avec l'arrivée dans le paysage culturel de la région de nouveaux acteurs : **Bienalsur** et **Art-Ethno-Archi**. Pour le Conseil de Fondation, il y aurait encore un « espace » pour un projet autour du livre d'aventures, de montagnes ou de voyages. **Altimusique**, qui avait réuni à Cry d'Err une vaste palette de genres musicaux, pourrait être réactivé. Il en va de même du **Festival des courts métrages**, qui pourrait retrouver au Cinécran un lieu idéal de diffusion. Enfin, dès 2022, le **Palp festival** s'installera pour quelques jours entre Lens et Crans-Montana.

Grâce aux multiples talents et personnalités qui y vivent et s'y croisent, Crans-Montana demeure la station de tous les « possibles ». Environnement, paysages, qualité de vie et des infrastructures, sens de l'accueil, culture et sports y concourent.

La Fondation **Les Rencontres de Crans-Montana** est honorée d'y apporter sa contribution.

Pour le Conseil de Fondation  
Le Président  
Jean-Claude Savoy



## Contacts

Président : Jean-Claude Savoy  
Les Briesses BP 571  
3963 Crans-Montana  
027 483 43 26  
079 347 04 38  
[jean-claude.savoy@netplus.ch](mailto:jean-claude.savoy@netplus.ch)

Comité d'audit : Jacques Van den Abeele  
[jvda@rencontres-cransmontana.ch](mailto:jvda@rencontres-cransmontana.ch)  
078 796 77 62

Banque : UBS Crans-Montana  
IBAN : CH92 0026 8268 1145 2844 B

Site internet : <https://www.rencontres-cransmontana.ch>

Page facebook : <https://www.facebook.com/Les-Rencontres-de-Crans-Montana-107565010821358>

### Associations partenaires

Crans-Montana Classics <a href="http://www.cmclassics.com">www.cmclassics.com</a>	Gérard Bagnoud
Montagn'Arts <a href="http://www.montagn-arts.ch">www.montagn-arts.ch</a>	Zo� G�orgoulis
Swiss Made Culture <a href="http://www.swissmadeculture.ch">www.swissmadeculture.ch</a>	François Barras
Vision Art Festival <a href="http://www.visionartfestival.ch">www.visionartfestival.ch</a>	Gregory Pagès
Amitalia <a href="https://www.amitalia.eu">https://www.amitalia.eu</a>	Federico Romanelli Montarsolo
APACH Association des propriétaires de Chalets et Appartements <a href="http://www.apach.ch">www.apach.ch</a>	Cedric Berger
Art-Ethno-Archi (AEA) <a href="https://www.art-ethnovoyages.ch/">https://www.art-ethnovoyages.ch/</a>	Sylvie Doriot
Fondation Opale, Lens <a href="https://www.fondationopale.ch">https://www.fondationopale.ch</a>	Gautier Chiarine, Directeur
Schoss Company <a href="https://www.schosscompany.com">https://www.schosscompany.com</a>	Lisa Tatin, Directrice artistique
Chamber Wind Orchestra (CWO) <a href="https://chamberwind.ch">https://chamberwind.ch</a>	Etienne Mounir, Directeur
Bienalsur <a href="https://www.associationbienalsurcransmontana.ch">https://www.associationbienalsurcransmontana.ch</a>	Catherine Bellan-Gallix





**L'opéra italien enchante le golf, le 6 août 2021**

et

**Lumen, à la Fondation Opale, le 9 octobre 2021**

