Rapport annuel 2024

Une Fondation créée en 2016, sur la base d'un contrat de partenariat avec l'Association des Communes de Crans-Montana (ACCM) et Crans-Montana-Tourisme & Congrès (CMTC) dans le but de promouvoir les activités culturelles sur le Haut-Plateau de Crans-Montana et dans les villages des communes de Crans-Montana, Lens, Icogne.

I. Message du Président

A Crans-Montana, l'offre culturelle continue de s'étendre grâce à l'engagement inlassable des acteurs déjà implantés et à l'arrivée régulière de nouveaux organisateurs :

- La Fondation Opale, à Lens, a pu inaugurer sa nouvelle aile, qui met à disposition une magnifique salle de conférence/concert de plus de 120 places.
- Le Vision Art Festival, Amitalia, Swiss Made Culture, Montagn'Arts, Crans-Montana Classics, Icogne Jazz Festival, Blues the Lake Moubra, AEA, proposent des concerts, conférences et expositions sur l'ensemble de l'année.
- Des organisateurs occasionnels profitent encore des opportunités qu'offre Crans-Montana en termes de public et soutien financier : Fête Cantonale des Musiques Crans-Montana 2024, Spectacle « Transplantés », Concert du Cœur, Jazz sous les étoiles, etc.

La programmation englobe les villages des communes de Crans-Montana, avec des événements réguliers proposés à Icogne, Lens, Chermignon, Montana-Village.

Pour tous les acteurs culturels, le soutien des Rencontres de Crans-Montana permet d'envisager des projets en disposant d'une ressource sûre, accordée rapidement et sans formalité excessive.

Pour autant, ce soutien ne suffit pas et il incombe à chaque organisateur de compléter ses recettes par la recherche d'« amis » et sponsors. La contribution des principaux bénéficiaires des activités proposées permet enfin d'assurer un financement équilibré.

Les Rencontres de Crans-Montana n'ont pas vocation à trier parmi les projets présentés. Ceux-ci doivent être professionnels, attractifs, proposés par des associations à but non lucratif et dotés d'une intention culturelle pour des activités dans la région de Crans-Montana. Ces projets doivent aussi trouver, in fine, leur propre public.

Crans-Montana ne dispose pas d'une véritable salle de concert, ni même d'un lieu réservé expressément à la culture. On peut se demander d'ailleurs quel pourrait être le cahier des charges d'un véritable centre culturel.

Tous les organisateurs s'«arrangent » donc avec les installations existantes :

- Le Centre de Congrès « Le Régent » : très bien équipé, accessible, modulable, mais dont les tarifs de location peuvent freiner des organisateurs moins sûrs au niveau de la fréquentation.
- Le cinéma à Crans : idéal pour des films et conférences, mais pas adapté à la musique.
- Les lieux de culte : conviennent pour des concerts de musique classique, mais dont l'accès est rendu peu commode par diverses restrictions imposées par les paroisses.
- Les salles polyvalentes des écoles : peu pratiques à mettre en œuvre, mais offrant des conditions d'accueil insuffisantes aux attentes actuelles.
- Diverses salles d'hôtels : utilisables pour de petits événements ou expositions.
- L'auditoire de la Fondation Opale : idéal pour des conférences et concerts produits par de petits ensembles, parfaitement équipé au plan technique, doté d'une capacité de 124 places.

Crans-Montana ne dispose donc pas d'un centre culturel multifonctions qui puisse répondre idéalement aux besoins des divers organisateurs d'événements artistiques. A l'évidence, elle n'en disposera pas avant longtemps.

Ce serait dès lors un projet intéressant pour une commission culturelle intercommunale que de dresser l'inventaire exhaustif des lieux qui permettent aux acteurs culturels de s'exprimer. Les Rencontres de Crans-Montana y contribueraient volontiers.

II. Le Conseil de Fondation

Jean-Claude Savoy, Président
Michael Guttman, Vice-Président
Gabrielle Nieuwland, Trésorière
Francine Rocoffort de Vinnière, Secrétaire
Isabelle de Ségur
Jacques Van den Abeele
Sylvie Doriot Galofaro
Gabrielle Meyer
Denis Collé
Philippe Magistretti, jusqu'au 2 septembre 2024
Jean Metz
Élodie Mascitti
Charlotte Aubaret-Schumacher, dès le 2 septembre 2024

Martial Kamerzin, représentant ACCM
Bruno Huggler, représentant CMTC

Comité d'Audit :

Francine Rocoffort de Vinnière
Jacques Van den Abeele
Denis Collé

Membres honoraires :

M. Pierre Perrenoud
M. Christian Nivoix
M. Jean-Pierre Farnier
Mme la Comtesse Ema de Pourtalès

III. Activités du Conseil de Fondation

1. Travaux en séances plénières

Le Conseil de Fondation s'est réuni à 3 reprises en 2024. Il a traité les points suivants :

- Présentation, mise en discussion et approbation du rapport d'activité 2023.
- Examen et adoption des comptes 2023, établis par la fiduciaire Montanagest à Montana, qui présentent les résultats suivants :

  Le bilan, au 31.12.2023 :
  Total du l'actif : CHF 105'841.01
  Total du passif : CHF 105'841.01
  Le compte d'exploitation :
  Total des recettes : CHF 300'000.00
  Total des charges : CHF 299'166.37
  Différence à reporter : CHF 833.63
- Décisions d'attribution des subventions sollicitées et validation des décisions prises par le comité d'audit. (voir pt. 4)
- Élections statutaires (voir pt. II)
- Nomination de l'organe de révision : Fidag SA à Crans-Montana, en lieu et place de la fiduciaire Gaston Clivaz, active dès 2016.

2. Travaux du comité d'audit

Le comité d'audit analyse les demandes de subventions et émet des propositions au Conseil de Fondation. Pour des subventions inférieures à 10'000 Francs et sur la base d'une délégation de compétences du Conseil de Fondation, il est autorisé à statuer. Pour la bonne forme, le Conseil de Fondation en est informé et valide ces décisions lors de la séance plénière suivante.

3. Mode d'attribution des subventions

Le comité d'audit fait parvenir à l'organisateur une formule-type qui permet d'avoir une idée aussi précise que possible de l'événement ou des événements pour lesquels la subvention est demandée.

En principe, la Fondation entre en matière pour les charges suivantes annoncées par l'organisateur :

- Cachet des artistes/conférenciers/orchestres ou dépenses analogues, …
- Location des salles/du matériel/piano/sonorisation/ …
- Frais de communication/publicité/…

Ces critères sont clairement précisés sur le site de la Fondation :
https://www.rencontres-cransmontana.ch/wp-content/uploads/2023/05/2023.05.24-Principes-dattribution-des-subventions.pdf

La Fondation vérifie les comptes des organisateurs réguliers et s'assure de la réalisation intégrale du programme annoncé. En principe, sa participation n'excède pas les 30% des charges prises en compte (montant « éligible »).

La subvention peut être légèrement augmentée si l'activité proposée a lieu dans les villages ou si elle s'inscrit en dehors de la haute saison touristique.

4. Bénéficiaires des subventions 2024

Association/Organisateur	Domaine	Remarques
Crans-Montana Classics	Musique classique, jazz et musiques du monde	Le programme s'étend sur l'ensemble de l'année. Un concert est régulièrement proposé dans les villages.
Vision Art festival	Fresques murales	Programme global en collaboration avec les Écoles de la station et des villages
Swiss Made Culture	Conférences, concerts, art contemporain	Attribués sur la base d'événements proposés pour la période hivernale et la période estivale
Palp Festival Grand Mirific	Salons flottants	Part du Palp Festival mis sur pied à Lens, Étang du Louché
AEA, Sylvie Doriot	Histoire locale, photographie	Expositions liées au patrimoine photographique de Crans-Montana, conférences thématiques, visites guidées
Montagn'Arts	Conférences	Conférences et concerts organisés à Crans-Montana, Lens, Chermignon d'en bas
Spectacle « Transplantés »	Art de la scène	Par Joseph Gorgoni
Blues The Lake Moubra	Festival de Jazz	Organisé à La Moubra, sur deux soirées
Fondation Opale	Concerts, conférences	Programme d'animation culturelle à la Fondation Opale, Lens
Icogne Jazz Festival	Festival de Jazz	Organisé à Icogne, sur deux soirées
Schoss Company Lisa Tatin		« Personne ne ramasse ma langue », création présentée à l'auditoire Opale
Cantonale des Musiques 2024 Missa Katharina	Art Choral et musique instrumentale	Concert d'ouverture de la Fête Cantonale des Musiques Crans-Montana 2024
Amitalia Italie et ses beautés	Peinture, architecture, mode	Films et débats présentés à Cinécran
Apach : Becket premier amour	Théâtre	Pièce présentée à la Fondation Opale
Orchestre du Cœur	Musique classique	Concert donné en soutien d'une œuvre caritative
Jazz sous les étoiles	Jazz à Ycoor	Concert de musique de jazz, présenté à Montana, Orangerie
Bridge Club		Soutien au tournoi international de bridge
Total des montants attribués	**CHF 300'650**	

5. Demandes qui n'ont pas pu être satisfaites

Le Conseil de Fondation n'est pas entré en matière sur deux projets de livres, dont les thématiques ne concernaient pas directement les communes de Crans-Montana.

IV. Remerciements et hommage

Les **Rencontres de Crans-Montana** tiennent à remercier l'ensemble des associations bénéficiaires des subventions pour leur engagement en faveur du développement de l'offre culturelle à Crans-Montana et dans les villages.

Les **Rencontres de Crans-Montana** remercient plus particulièrement l'**Association des Communes de Crans-Montana** (ACCM), son comité directeur, son secrétaire général et **Crans-Montana-Tourisme & Congrès** (CMTC) pour la confiance accordée en matière de soutien aux activités culturelles proposées à Crans-Montana.

V. Conclusion

La **Fondation « Les Rencontres de Crans-Montana »,** par les subventions qu'elle accorde selon des critères extrêmement clairs et transparents, encourage l'ensemble des acteurs culturels actifs à Crans-Montana et dans les villages, dès lors qu'ils entrent dans le cadre de la politique du tourisme déterminée par les autorités politiques et touristiques.

Les communes de Crans-Montana, Lens et Icogne assurent le soutien régulier à toute l'activité culturelle « patrimoniale », extrêmement riche dans le domaine des fanfares, harmonies, brass band, chorales, groupes folkloriques, sociétés de théâtre, musées locaux, etc.

L'Association des Communes de Crans-Montana (ACCM) exploite la bibliothèque de Crans-Montana, qui offre aux habitants, résidents et touristes toute la palette des services d'une bibliothèque de lecture publique, en relation encore avec tout le réseau des bibliothèques de notre canton. Elle apporte son soutien au **Caprices Festival**, à la **Fondation Opale** et au **Château de Vaas**.

Si l'on ajoute encore à ce vaste panorama **l'ensemble des galeries** sises à Crans-Montana et le programme original proposé par **Cinécran**, la dimension culturelle de Crans-Montana n'est plus à démontrer.

Les tâches sont dès lors bien réparties et chaque organisateur trouve rapidement son interlocuteur.

Il appert que la **Commune de Crans-Montana** et l'**Association des Communes** souhaitent encore développer le domaine culturel, très important pour toute notre population et nos hôtes. Le Conseil de Fondation des Rencontres de Crans-Montana dispose de l'expertise lui permettant d'y contribuer de manière prépondérante.

Pour le Conseil de Fondation
Le Président
Jean-Claude Savoy

Annexe 1 :

Contacts

Président :	Jean-Claude Savoy Les Briesses 117 3963 Crans-Montana 079 347 04 38 jean-claude.savoy@netplus.ch
Comité d'audit :	Jacques Van den Abeele jvda@rencontres-cransmontana.ch 078 796 77 62
Banque :	UBS Crans-Montana IBAN : CH92 0026 8268 1145 2844 B
Site internet :	https://www.rencontres-cransmontana.ch
Page facebook :	https://www.facebook.com/Les-Rencontres-de-Crans-Montana-107565010821358

a mis en forme : Non souligné, Couleur de police : Automatique, Anglais (E.U.)

Annexe 2 :

Associations bénéficiaires:

Crans-Montana Classics _____Cédric Bonvin

www.cmclassics.com

Montagn'Arts www.montagn-arts.ch	Zoé Géorgoulis
Swiss Made Culture www.swissmadeculture.ch	François Barras
Vision Art Festival www.visionartfestival.ch	Gregory Pagès
Amitalia https://www.amitalia.eu	Federico Romanelli Montarsolo
Palp Festival https://palpfestival.ch	Sébastien Olesen
Fondation Opale, Lens https://www.fondationopale.ch	Gautier Chiarini, Directeur
Icogne Jazz festival https://www.icognejazz.ch	Nicolas Besse
Blues at The Lake Moubra https://www.blues-lake-moubra.ch	Zoran Bojkovic
Art-Ethno-Archi https://www.art-ethnovoyages.ch/association/	Sylvie Doriot
Schoss Company https://www.schosscompany.com	Lisa Tatin
Association des propriétaires d'appartements et de chalets du Haut-Plateau (APACH) https://apach.ch	Cédric Berger
Fête Cantonale des Musiques Crans-Montana 2024 https://cransmontana2024.ch	Romaine Duc-Bonvin

a mis en forme : Anglais (E.U.)

a mis en forme : Anglais (E.U.)

Code de champ modifié

a mis en forme : Italien

a mis en forme : Italien

a mis en forme : Finnois

a mis en forme : Finnois

Code de champ modifié

« Personne ne ramasse ma langue », Schoss Company
Fondation Opale, 12 et 13 avril 2024
Concept : Lisa Tatin, Simona Gallo

et

« Premier Amour », Samuel Becket,
Fondation Opale, 14, 21 et 28 septembre 2024
Stéphane Liard